

Mercoledì 6.I.2016

Chiesa del Purgatorio



ENSEMBLE IGNOTAE DEAE

Antonia Harper soprano
Paola Francesca La Forgia viola da gamba
Paola Ventrella tiorba

Ogni Grazia e Ogni Amore

Bellefronte Castaldi (1581 - 1649)	Al Mormorio d'un fresco rio
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 ca. - 1651)	Figlio dormi
Robert de Visée (1650 ca. - 1725)	Suite in Sol maggiore
Girolamo Montesardo (1580 ca. - 1620)	Le vaghe ninfe
Bellefronte Castaldi	Dolci miei martiri
Giovanni Girolamo Kapsberger	Capona
Alessandro Piccinini (1566 - 1638)	Ciaccona in partite variate
Giovanni Girolamo Kapsberger	Felici gl'animi
Girolamo Montesardo (testo di B. Castaldi)	Hor che la notte ombrosa
Roert de Visée	Suite "La Royale"
Bellefronte Castaldi	Chi vidde più lieto

Ignotae Deae

Nato nell'estate 2014 dal fortunato incontro tra Antonia Harper (soprano), Paola Ventrella (tiorba e liuto) e Paola Francesca La Forgia (viola da gamba), riprende la tradizione del consort misto specializzandosi in polifonia rinascimentale e nel repertorio a cavallo tra '500 e '600, con una particolare attenzione per le opere delle compositrici donne attive nelle corti e nei monasteri dell'epoca. Impegnato in un'approfondita ricerca di opere inedite e in uno studio filologico della prassi esecutiva, valendosi della guida preziosa dei maestri Emma Kirkby, Franco Pavan e Kate Clark, Ignotae Deae ha debuttato al Festival di musica antica di Arezzo e ha suonato in diversi concerti in Italia e Olanda. Il nome dell'ensemble prende spunto dal motto *ignotae Deae*, presente sul frontespizio del terzo libro di cantate di Barbara Strozzi, compositrice Veneziana. Invece che ad un mecenate, il libro è dedicato alla Dea ignota. La compositrice riprende l'usanza tipica dei compositori dell'Accademia degli Incogniti, di dedicare le opere al Dio ignoto, volgendo però la dedica al femminile.

Si ringrazia

Dott. Michele Emiliano, dott.ssa Loredana Capone, ing. Emilio Romani, cons. Giorgio Spada, barone Vitantonio Colucci, sig.ra Anna Nave, dott. Giovanni Salerno, sig. Alberto Minelli, sig. Giorgio Fornarelli, sig.ra Sara Iaia, sig. Vitantonio Recchia, don Giovanni Intini, padre Giuseppe Di Maggio, sig. Stefano Giagulli.

Con il patrocinio



Regione Puglia
Patrocinio Assessorato Industria Turistica e Culturale
Gestione e valorizzazione dei Beni Culturali

Con il sostegno di



Città di Monopoli
Assessorato alla cultura



APULI ANTIQUA

Musica antica in Terra di Bari

MMXV

VIII edizione



Direzione artistica GIOVANNI ROTA

ottava edizione | Monopoli, 11 dicembre 2015 - 6 gennaio 2016 | ingresso libero

Sentieri
Armonici

Venerdì 11.12.2015

Sala S. Francesco, Convento S.Francesco da Paola



MICHELE CARRECA
liuto

Martedì 22.12.2015

Chiesa S. Pietro



ENSEMBLE VOCALE
FLORILEGIUM VOCIS &
ORCHESTRA BAROCCA
SANTA TERESA DEI MASCHI
Paola Leoci soprano - Sabino Manzo direttore

Domenica 27.12.2015

Chiesa del Purgatorio



COLLEGIUM PRO MUSICA
Stefano Bagliano flauto dritto
Fabiano Martignago flauto dritto
Angelica Selmo clavicembalo

L'Armonia Universale

Ennemond Gautier le Vieux
(1575-1651)

Prelude
Tombeau de Mesangeau
Courante
Cascade

Silvius Leopold Weiss
(1686-1750)

Sonata in La minore "L'Infidèle"
Entrée, Courante, Sarabande, Menuet, Musette, Paysanne

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio per liuto in Do minore BWV 999
Adagio e Fuga
dalla sonata per violino solo in sol minore BWV 1001

Silvius Leopold Weiss

Sonata in La maggiore
Allemande, Courante, Bourée, Sarabanda, Menuet, Ciacona, Gigue

Michele Carreca, liuto a 13 cori (Nico van der Waals, 1981)

Nato a Foggia, si è diplomato in liuto presso il Conservatorio S.Cecilia di Roma nella classe di Andrea Damiani nel 2006. Ha frequentato master class di Jakob Lindberg e Paul O'Dette. Ha studiato inoltre con Hopkinson Smith, uno dei più grandi liutisti dei nostri tempi. Ha fondato con la flautista Carolina Pace l'ensemble La Selva con il quale svolge attività concertistica e realizza vari progetti discografici. Da solista e in formazioni dal duo al consort, Michele Carreca ha suonato per "Concerti del Quirinale di Radio 3" (Roma), Piazza Verdi (Radio 3) Milano, "La Stanza della Musica" (Rai Radio 3), per la prima edizione dell'European Early Music Day del REMA, per la stagione dell'Istituto Italiano di Cultura di New York e di Monaco di Baviera, nell'Auditorium Toscanini a Parma, "Nuove Settimane Barocche" Brescia, "Urbino Musica Antica", Accademia Filarmonica Romana, "Word Bach-Fest" a Firenze, Festival "Echi Lontani" Cagliari, "Segni Barocchi" Perugia, per la stagione concertistica del Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli, "Festival Barocco Leonardo Leo" Brindisi, per il Dams Università Roma Tre, "Musica ai Frari" a Venezia, per il "Festival der Laute" di Dresda (Germania), per Staedel Museum a Francoforte (Germania), per la Alte Pinakothek a Monaco (Germania), Festival Camino de Santiago (Spagna), Festival Antiqua, Barcellona (Spagna), nella stagione della Fondazione Juan March a Madrid (Spagna), Late Society e National Gallery a Londra (Regno Unito), "Festival de Musique Andalousse et des Musiques Anciennes" Algeri (Algeria), "Mostra Internacional de Musica Antigua" (Curitiba-Brasile), per il Centro Cultural Midrash (Rio de Janeiro, Brasile), a Uzgorod (Ucraina), a Vilnius (Lituania), ecc. Ha tenuto master class e lezioni-concerto presso numerose Istituzioni, tra cui il Conservatorio di Pescara, l'Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro, il Dams Università Roma Tre. Ha inciso come solista e continuista per Animus Christophori, Brilliant Classics, Baryton, Classic Voice-Antiqua, Hatje Cantz, Ipsar, Rai Trade, Urania Records. A settembre 2014 è uscito per la Continuo Records "Mr Dowland's Fortune", cd di musica per liuto di John Dowland. Insegna Liuto presso il Conservatorio A.Scontrino di Trapani.

Dixit Dominus

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Donna che in ciel HWV 233
Introduzione alla cantata
Recitativo Donna che in ciel
Vacillò per terror del primo errore
Recitativo Torna immobile in grembo
Tu sei la bella serena stella
Recitativo Pur nella via che resta
Sorga, sorga pure dall'orrido Averno
Recitativo Dunque a te
Maria salute e speme

Dixit Dominus HWV 232

- I. Dixit Dominus Domino meo: sede a dextris meis, donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum. *I. Oracolo del Signore al mio Signore: "Siedi alla mia destra, finché io ponga i tuoi nemici a sgabello dei tuoi piedi".*
- II. Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion: dominare in medio inimicorum tuorum. *II. Lo scettro del tuo potere stende il Signore da Sion: "Domina in mezzo ai tuoi nemici."*
- III. Tecum principium in die virtutis tuae splendoribus sanctorum: ex utero ante Luciferum genui te. *III. A te il principato nel giorno della tua potenza tra santi splendori; dal seno dell'aurora, come rugiada io ti ho generato".*
- IV. Juravit Dominus, et non paenitebit eum: *IV. Il Signore ha giurato e non si pente:*
- V. Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech. *V. "Tu sei sacerdote per sempre al modo di Melchisedech".*
- VI. Dominus a dextris tuis, confregit in die irae suae reges. Judicabit in nationibus, implebit ruinas: *VI. Il Signore è alla tua destra, annienterà i re nel giorno della sua ira. Giudicherà i popoli: in mezzo ai cadaveri*
- VII. conquassabit capita in terra multorum. *VII. ne stritolerà la testa su vasta terra.*
- VIII. De torrente in via bibet: propterea exaltabit caput. *VIII. Lungo il cammino si disseta al torrente e solleva alta la testa.*
- IX. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper, Et in saecula saeculorum. Amen. *IX. Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo, Com'era in principio e ora e sempre nei secoli dei secoli. Amen.*

Ensemble vocale Florilegium vocis

Giusy Bottalico, Anna Giordano*, Cristina Fanelli*, Lucia Giordano*, Paola Leoci* (soprani primi) - Giovanna Greco*, Menica Papa, Graziana D'Amico, Nicola Didonna, Desiree Pappagallo (soprani secondi) - Monica Caputi, Nicolò Marzocca*, Antonella Chiarappa, Carla Rizzi, Daria Palmisano (contralti) - Vitalberto Azzariti*, Vincenzo Damiani, Antonello Fino, Gaetano Manzo, Roberto Tarso (tenori) - Michele Dispoto, Roberto Portoghese, Lucio Lorusso, Carlo Sgura*, Gianluca Borreggine (bassi).

Orchestra barocca Santa Teresa dei Maschi

Giovanni Rota, Aki Takahashi, Annarita Lorusso (violini primi) - Luca Alfonso Rizzello, Rose Barret, Domenico Nisi (violini secondi) - Maurizio Lillo, Claudia Laraspata (viola) - Claudio Mastrangelo (violoncello) - Davide Milano (contrabbasso) - Giuseppe Petrella, Paola Ventrella (tiorbe) - Gilberto Scordari (organo).

Caleidoscopio Barocco

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Trisonata in Sol min. RV 67 per due flauti e bc
Grave, Corrente, Giga, Gavotta

Sonata in Fa maggiore RV 46 per flauto e bc
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Duetto in Do min. per due flauti
Vivace, Moderato, Allegro

Jacob Van Eyck
(1590 - 1657)

Variazioni su "...Dafne...."
"Engels nachtegaeltje" (l'Usignolo)

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Toccata IX per clavicembalo
dal II libro di Toccate

Domenico Scarlatti
(1685 - 1757)

Sonata in Re maggiore K 96 "La caccia"

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Trisonata in Fa magg. TWV 42:F7 per due flauti e bc
Affettuoso, Allegro, Adagio, Vivace

Collegium Pro Musica

Fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, il CPM è una formazione specializzata nel repertorio musicale barocco, eseguito secondo lo stile dell'epoca e con l'uso di copie di strumenti originali. I componenti del gruppo hanno alle spalle collaborazioni con famosi musicisti e complessi europei tra cui le cantanti Emma Kirkby, Gemma Bertagnoli e Roberta Invernizzi, la violinista Monica Huggett e il clavicembalista Bob Van Asperen. Diversi festival e organizzazioni musicali hanno ospitato il gruppo in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele e tutta Europa, tra cui Gasteig di Monaco di Baviera, Carnegie Hall di New York, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano - Musica e Poesia a S. Maurizio, Festival Internazionale di Lubiana, Conservatorio di Pechino, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Concerti di Radio RAI 3 a Palazzo Venezia, Stagione del Gonfalone e Festival L'Orecchio di Giano a Roma, Istituti Italiani di Cultura di Los Angeles e di Marsiglia, Jerusalem Festival e tanti altri in Italia. Il Collegium ha registrato per le etichette Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Nuova Era e Tactus. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti in edicola con in allegato un CD realizzato dal Collegium Pro Musica, tra cui "CD Classics" e due volte sulla prestigiosa "Amadeus". Il CD con i Concerti per flauto op.10 di Vivaldi (Stradivarius) e quello con l'integrale dei Concerti da Camera di Vivaldi (Brilliant, 3 CD) hanno ricevuto recensioni a 5 stelle su varie riviste musicali tra cui Amadeus, Musica e Fanfare.